GRUPO EL

"WENDIGO"

- estudios sobre
- COMIC & COMIX

nº 5

40 p.

DRAGONELLA

SCRIPT BY RON WHYTE AND W. WOOD

Once upon a time...
FREEB, VAS A HACERME UN TRABAJO! LLEVATE LA NIÑA AL BOSQUE Y PIERDELA.....
SÍ, MI CRUEL SEÑORA.
¡GUUL
ASÍ, EL MAGO L. SPRAGUE DE FREEB ABANDONÓ AL NIÑO A SU DESTINO..
?
¿MAMA?
PERO POR ALLÍ PASÓ UN BONDADOSO DRAGON DE LA NOBLE FAMILIA DE LOS SAURIOS....
¡UFF... OFENDE LA VISTA ¿QUE COÑO ES?
MA, MIRA LO QUE ENCONTRÉ ¿ME LO PUEDO?
¡NO! TIRA ESA PORQUERÍA.... ¡HÍGADO!
KAMOS
PERO, EL JOVEN DRAGÓN SE SALIO CON LA SUYA.....
¡YECCH! ¡DEJA ME, REPTIL
¡JUGUEMOS AL BUZÓN DE CORREOS, VENHEDIONDO! GA !!
¡POBRECITA! LA TIMIDEZ LA DOMINA-
DRACONELLA CRECIO AL FIN Y ENTONCES....
¡ADIOS MAMA DRAGON.... ESCRIBIRE CUANDO APRENDA!!
ESPERA DRAGONELLA.... ..¡VOY CONTIGO!!

COPYRIGHT © WALLY WOOD 1968

¡ALTO, ANTES PONTE UNOS PANTALONES!
HUH?
POR FIN, Y CONVENIENTEMENTE VESTIDOS, INICIARON EL CAMINO.
¡HEY, MIRA! ¡UNA BRUJA!!
¡ENTRA CARIÑO!!
¿PODRIAS DECIRME MI FUTURO?
... VEO UN PRINCIPE EN TU FUTURO
¡TU BESO LO LIBRARA DE UN MALEFICIO!!
¿ES GUAPO?
POR AHORA SI... PERO COMO NO TE DES PRISA.
EN FIN, SON DOS CHELINES.
¿NO ES DEMASIADO?
¡SOLO MIGAJAS, QUERIDA!
MIENTRAS, EL PRINCIPE HAL -POR HALITOSIS- CABALGA FURIOSO ATRAVES DEL BOSQUE.
¡HI, HI!!
¡RAPIDO, MAS RAPIDO!!
¿HAY ALGUN MOTIVO POR EL QUE NO TE GUSTE CAMINAR?
¡YA ME DUELEN LOS PIES.!!
QUE INDECIBLE DESTINO... QUE INNOMBRABLE HORROR PERSIGUE A ESTE DESVENTURADO...
¡MIO! ¡ES MIO!
NO, ¡MIO!
¡MIO!
¡MIO!
¡MIO!
¡MIO!
¿OH, PORQUE ESTARE MALDITO CON ESTA FATAL BELLEZA?
EN ALGUNA PARTE, EL MAGO FREEB -QUE AHORA TRABAJA POR LIBRE- DESCUBRE ATONITO.
¡CARAY!!, ¡AUN VIVE!
.... Y COMO HA CRECIDO ¿EH, BOSCOMBE?
¡VIEJO LOCO!!
¡UAH, UAH, LE MANDARE UN NOVIO!!
DE PRONTO...
¡MIRA!!
¿QUE ES ESA MALIGNA SOMBRA QUE ACECHA EN EL CAMINO?
¡UUF, COSA MALA!!
EL FEO MONSTRUO ES SOLO UN PRODUCTO DE LA MENTE DE FREEB
HEL-LO DULZURA.. ¿QUIERES CASARTE CONMIGO?
¡UUF!! ¡UN CUARENTON Y LUJURIOSO MONSTRUO!!
2

....CLARO QUE PENSANDOLO BIEN PODRIA SER MI PRINCIPE
¿HEH, HEH, QUIERES ACOMPAÑARME A CASA, CHICA? PODRIAMOS...
... TOMAR TE, JE, JE ... O CAFE
O JUGAR AL PARCHIS...
¡ES REPULSIVO PERO DEBO HACERLO!
¡VAMOS MUCHACHOTE... SOLO UN BESITO!!
SMEEERP!
GAAH! YECCHH! EECCH! BLECH! PTUI!
GASP! COUGH! SNORT!
¡MI CORAZON! ¡ES DEMASIADO!
SE ESTA VOLVIENDO ALGO ESTUPIDO... ¿NO?
¡PUÑETAS! ¡HASTA MI MAGIA ENNEGECE!... EL ENGENDRO TIENE FLOJA LA CORONARIA!
¡VIEJO CHOCHO! ¡CUANDO EN JUNIO TERMINE MI CONTRATO CONTIGO SERA UN PLACER DESPEDIRME!
PLOP!
JUST THEN...
¿QUE VEN MIS OJOS..? ¡UNA DAMISELA EN PELIGRO!
¡AL GALOPE!!
HI, HI ¡RAPIDO, MAS RAPIDO!!
¡¿AL GALOPE?! ¡TE ESTAS PASANDO!!
¡NO TEMAIS GENTIL SEÑORA, AQUI ESTA VUESTRO LIBERTADOR!!
¡QUE POETICO!!
PTUI!
¡TOMA VIL CRIATURA!
PUFF
PUFF
¡OH, JORGE, NO LO LASTIMES!
¿LE HE MOLESTADO EN ALGO?
....COMO PREMIO OS PIDO UN BESO.... ¡EL AMOR PLATONICO NO APAGA EL FUEGO DE MI CORAZON!
¿SOIS UN PRINCIPE?.. ...SI LO SOIS ¡DE ACUERDO!!
¡INJURIADO, INSULTADO Y AHORA... ...ESTO.!!
¡AHH, ESTOY LOCO!!
ZOT!
3

¿DECIAS, ALGO CLARENCE?
¡YEAH!, ¡EXPONIA LAS MULTIPLES VENTAJAS DELAMOR ESPIRITUAL SOBRE LAS GROSERIAS DE LA CARNE!!
¡FREEB DE NUEVO! ¿ES QUE SUS VILEZAS NO TIENEN FIN?
¡NO, AHI NO! ¡¡MIRAD AQUI!
¡LLAMANDO A TODOS LOS BARBAROS! ¡FACIL TRABAJO Y BUENA PAGA!
PRONTO.....
¡AHI ESTAN! BANZAI!
YEE-HA!
¡MIRAD, SIR HAL!!
YIPPEE
MAIM!
WHO!
KILL!
DESTROY!
SLAY!
¡CHICOS, NO ES NADA PERSONAL! ¡PALABRA!
KILL!
¡POBRE HAL! ¡SON DEMASIADOS, LE MATARAN!
¡HORRIBLE!
EN FIN... VEAMOS-LO.
WOW! ¡QUE VIRGUERIAS HACE!....!
¡HEY, QUE ESO NO ESTA EN EL GUION!
¡NO, DEBEMOS AYUDARLE... TOMA MISERABLE ENGENDRO!
¡SEÑORA, QUE ES SOLO UNA FORMA DE GANRSE LA VIDA
¡QUE SUAVES MANOS! ¡LASTIMA QUE NO SEA MAS AMIGABLE!
AL FIN, EL ENEMIGO HUYE.....
¡A ESO SIR HAL!
¡LO SIENTO AMIGO!
¡PUES ANDA QUE YO...!!
¡GRACIAS, MUCHAS GRACIAS! ¿COMO PODRIA PAGAROSLO? ¡VAMOS PEDID, LO QUE QUERAIS!
BUENO... HAY UNA COSA... ¿NO PODRIAIS... ECHAR EL ALIENTO EN OTRA DIRECCION?

BUENAS NOCHES, DULCE PRINCIPE
¡EY,!! ¿QUE ESESO?
¡NO, ESO NO... NO PUEDO HACERLE FRENTE!
R.R.RUMBLE
¿QUE ES "ESO"? ¿DE QUE TENEIS MIEDO?
¿MAS HUNOS? ¿GODOS? ¿EUROPEOS MONGOLOIDES? .....
¡NO! ¡SON ELLAS!
RUMBLE
¡AHI ESTA!!
¡MIO!
¡NO MIO!!
¡MIO!
¡ALTO! ¡DETENEDLA!
¡ESPERA AMOR!!
¡SOY YO GWENDOLINE!
PROMETISTE CASARTE CONMIGO ¿RECUERDAS?
¡POBRE TIPO, NO TIENE NINGUNA OPORTUNIDAD!!
¿SABES? SERIA DIVERTIDO QUE TU FUESES MI PRINCIPE....
¡QUIETO, LAGARTO, VOY A BESARTE!!
¡VAYA, UN TOQUE RACIONAL!!
BLECHH! BARF! BLOOCH! GAG!
¡BAH, NO TE PREOCUPES, A VECES PASA!!
¡BUENO, HABRA QUE SEGUIR PROBANDO!
¡AH, AH, AQUI ESTOY YO, MUCHACHUELA!
¡DEBO ENCONTRAR AMI PRINCIPE... Y CASARME CON EL.... Y SER FELICES...!!
¡BAH, TODO POR DARME CELOS, COCHINO MUNDO!
¿QUE ESPERA A NUESTRA HEROINA? ¿Y AL PUÑETERO FREEB? ¡TATUA, TATUA!!
THE END?

'THE COMPLETE WORLD OF THE WIZARD KING' BY WALLY WOOD WAS PUBLISHED IN 1974 BY *REAL FREE PRESS INT. (FOUNDATION)* AT OUDE NIEUWSTRAAT 10, AMSTERDAM, NETHERLANDS. ©W.WOOD.
"THE LOST CONNECTION FOR SOLID FACTS" – *DEALER'S RATES ON REQUEST* – PRICE: 2,50 DUTCH GUILDERS.

PEDRO OLEA: "¡también son seres humanos.....!"

"El bosque del lobo" es la típica película que en manos de un director mediócre, o con pocas miras de comunicación, se hubiese convertido irremisiblemente en subproducto del género de terror, al estar cargado con los suficientes ingredientes como para que un director menos hábil o sensible de lo que demuestra ser Olea se dejara arrastrar por la comercialidad que éste género posee.

Con Olea, lo que hubiese sido película de terror se ha convertido en un bello film con honda problemática social; y es que el cine de este director - sea o no producido por él - sigue una línea,una temática y unas constantes que con más o menos intensidad se pueden apreciar en todas y cada una de sus cintas.

En una sociedad claramente subdesarrollada, ignorante y brutal , cargada de leyendas en las que se mezcla lo religioso con la superchería, una simple enfermedad, como la que padece el protagonista del film (la epilepsia),puede llegar a mutar a su poseedor en manfaco asesino, si en lugar de tratar de curar al enfermo lo que se hace es marginarlo, reprimirlo y sumergirlo en la propia leyenda - superstición, haciéndoselo creible en la época en que nada se escapa de la mente sensible, moldeable y terriblemente receptora, como es la del niño.

Las motivaciones que influyenon en el enfermo buhonero para llegar a transformarlo en un demente que se cree hombre-lobo, las muestra Olea a lo largo de la película con una serie de "Flash - backs" magnífica y adecuadamente introducidos. Gracias a ellos,vamos conociendo las causas que produjeron el efecto; cómo un simple enfermo con un mal tan antiguo y conocido como es la epilepsia,por una falta de tratamiento, un mucho de ignorancia y la total indiferencia de la sociedad que le rodea se va convirtiendo en un peligro, para la propia sociedad.

Lo que comensó por unos simples ataques en la niñez, se ve aumentado por una represión sexual,fruto del ambiente en el que vive , donde un acto sexual tan natural como es el llevado a cabo entre dos bestias es motivo suficiente para producir escándalo. En una comunidad de gentes que hablan más de lo que deben de la pureza del cuerpo, con una idolatría de castidad totalmente enfermiza y que antepone los símbolos y las imágenes al ser humano, como cuando en el desfile de la procesión,al darle un ataque al niño Benito Freire éste suelta la cruz y se precipita dando vueltas por la ladera , sin que nadie haga además de socorrerlo, pues todos quedan pendientes de que la cruz no se precipite con él; en este tipo de sociedad se pueden llegar a producir deformaciones síquicas como consecuencia.

La leyenda, las narraciones más o menos fantásticas y el ambiente de subdesarrollo de la pequeña población en que vive, hacen que tome visos de realidad en la enferma mente del niño epiléptico la superstición de la existencia de "lobos omes" especialmente cuando la ceguera, el fanatismo y la brutalidad conducen a la captura de un supuesto "hombre-lobo".

(Sigue a la vuelta——)

(→viene de Pedro Olea)

Una vez más, en este film nos encontramos ante el enfrentamiento entre la causa" y el "efecto". En esta ocasión ocurrirá de forma diferente a como sucedió en "Tormento", pero tendrá puntos de contacto con "No es bueno que el hombre esté sólo". El producto de una sociedad ignorante, cruel y subdesarrollada arremeterá contra ella, sólo que esta vez no lo hará contra los responsables directos del daño, sino contra seres queridos, ajenos por completo a sus padecimientos. Pienso que no es gratuito el hecho de que el protagonista de "No es bueno que el hombre esté sólo" y "El bosque del lobo" sea el mismo actor, José Luis López Vázquez

Ambas películas tienen mucho en común, especialmente en lo que se refiere a los tráumas y sus motivaciones. La sociedad, por medio de los componentes del pueblo, que han sufrido en sus carnes los embates del"efecto", cargan contra él,sin análisis previo de los motivos que lo condujeron al estado de locura en que se encuentra. Su misión es juzgar despiadadamente al ser que es fruto de sus entrañas, y no buscar la raíces para tratar de comprenderle.

REPRODUCIMOS AQUI LA RESEÑA EN QUE SE DA CUENTA DEL PREMIO OBTENIDO POR JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ CON MOTIVO DE "EL BOSQUE DEL LOBO".

PREMIO PARA JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ. — El actor español ha conseguido el premio al mejor intérprete en el Festival Internacional de Chicago por su papel en «El bosque del lobo», de Pedro Olea. Un importante reconocimiento para José Luis López Vázquez, que no fue a Chicago porque tenía que pagarse él el viaje. Junto a la película de Olea concursaron films de distintas nacionalidades, entre ellos «La ragazza di Latta», de Marcello Aliprandi, «The Blaumilch Canal», de Ephraim Kishon, y «La muralla verde», de Armando Robles Godoy, que se pasaron en la Semana del Color celebrada recientemente en Barcelona.

(→Pasa a la siguiente)

Polémico vuelo de «Supermán»

Aunque con problemas, la película se halla en fase de producción. Marlon Brando es ahora "Papá KenT". Mario Puzzo (El Padrino) realiza el guión y Douglas Trumbull ("2001") los efectos especiales. Por su parte, el supervillano Rex Luthor será Gene Hackman. Al parecer el principal problema técnico es el del vuelo de Supermán. Nos alegra pensar que el comic, después de todo, ofrece algunas ventajas...

El 16 de Julio daba el PAIS la noticia de aparición del STAR. El 15, Logos fechaba la de su secuestro. De todas formas el número llegó a la calle y después de él lo han hecho otros dos. Felicidades y...¡que dure!.

(Portada Nº 16; 50 Ptas. 15-VI-76)

(→ viene de la anterior)

Se juzgan los hechos, pero no se ahonda en las causas. No es que se trate de dar un beneplácito a los horrendos crímenes del buhonero, pero la postura de Olea ante este cruel asesino epiléptico no es de exterminio, que a nada conduce, ya que no devolverá la vida a sus inocentes víctimas, sino de investigación.

Es muy cierto que el buhonero se ha convertido en un brutal y despiadado sicópata, pero antes, mucho antes de ser un homicida, era un enfermo al que todos conocían como tal sin poner remedio a sus males; no obstante, sí participaron en la captura de la bestia humana en que se transformó.

La diferencia entre el asesino que se nos muestra en este film y los que estamos acostumbrados a ver, estriba, principalmente, en que este es consciente de sus crímenes viéndose impelido a cometerlos por una fuerza superior a su débil voluntad y, una vez consumados, se siente indigno y deforme, por lo que llora ante sus víctimas o trata de destruir su propia imagen, como ocurre cuando se ve reflejado en la charca en la que lava sus manos después de un asesinato.

Porque es un ser humano, porque padece, porque es un marginado, porque, en cierto modo, se nos parece, llegamos a sentir verdadera piedad por aquél ente indefenso, ante sus opresores y su propia deformación, cuando en uno de los planos finales es atrapado en un cepo para lobos, del que lo liberan sus perseguidores para ajusticiarlo después.

La marginación a que se ve sometido el buhonero se ve claramente en las escenas de la tasca, donde convive con toda especie de individuos deformes.

El tipo de seres que representa, Benito, son aquéllos que padecen deformaciones físicas o mentales a simple vista reconocibles - que le impiden el desarrollo normal de unos servicios; lo que no es obstáculo para que la propia comunidad los utilice egoistamente en lugar de atenderlos en establecimientos capacitados para tratar de poner remedio a sus desviaciones. Cuando estos seres, movidos por su anormalidad se salen de los cauces marcados por una sociedad integrada por "normales", que no son capaces de comprender la imposibilidad de ser a la vez anormal y regirse dentro de una normalidad, son brutalmente perseguidos y apaleados.

★

FAUSTINO R. ARBESU

- G I J O N -

★

recibimos:

-MAD MOVIES: (CINE-FANTASTIQUE, Nº 13). 46pag. 10 francos. JEAN PIERRE PUTTERS; 248 Bd. de Stalingrad. 94500 CHAMPIGNY .- FRANCE.

-EN PUNTA: Revista de información, publicidad e imagen. Nº22- 50 ptas. JARDIN DE SAN FEDERICO, 5, Bajo. MADRID - 9

-Ajoblanco: Junto con STAR única contracultural de tirada nacional. 35ptas. Aribau-5-5-11. BARCELONA -11

-TRIP: Fanzine aún joven pero interesante. Ignacio Vigo, Antonio López, 36-3ºDcha. Madrid -19. Suscripción dos primeros números: 100.ptas.

-ROCK COMIX: Nueva muestra del movimiento cultural catalá, de la que han aparecido cinco ejemplares. Letra y comix; buena impresión. Luis Zanoletty, C/ TRINXANT, 144, BNA.13

-(c) LINEA: Revista latánoamericana de Estudios sobre la historieta. La alta calidad técnica de la publicación nos hace recomendarla.

*

HISTORIAS PARA SOLAS ESPIRITUAL S.A. PRESENTA:

¿COME O TE GUATEQUE?

QUE ES UNA PRODUCCIÓN DE JOSÉ RAMÓN LÓPEZ EN LA IDEA Y ANGEL GUTIÉRREZ EN LOS SANTOS

una.

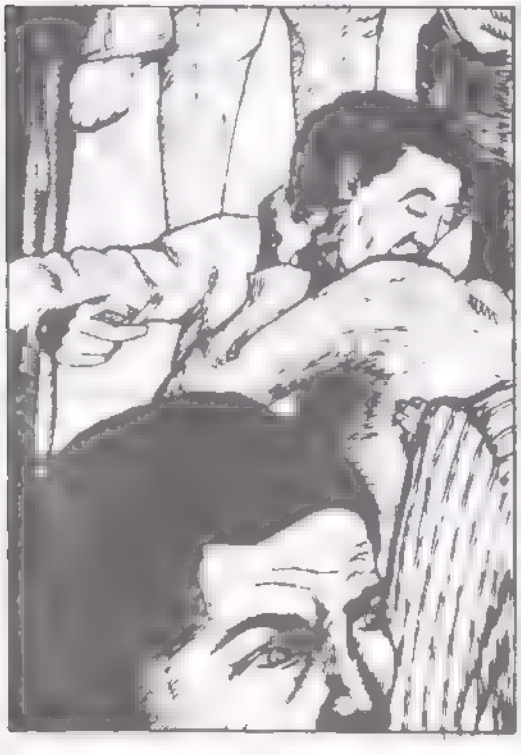
OYE, LUIS, QUE SI TE VIENES ESTA TARDE AL APARTAMENTO. QUE HAGO UNA FIESTA A LO GRANDE

¿OTRA VEZ? BUENO, NO SE... ACASO VOY.

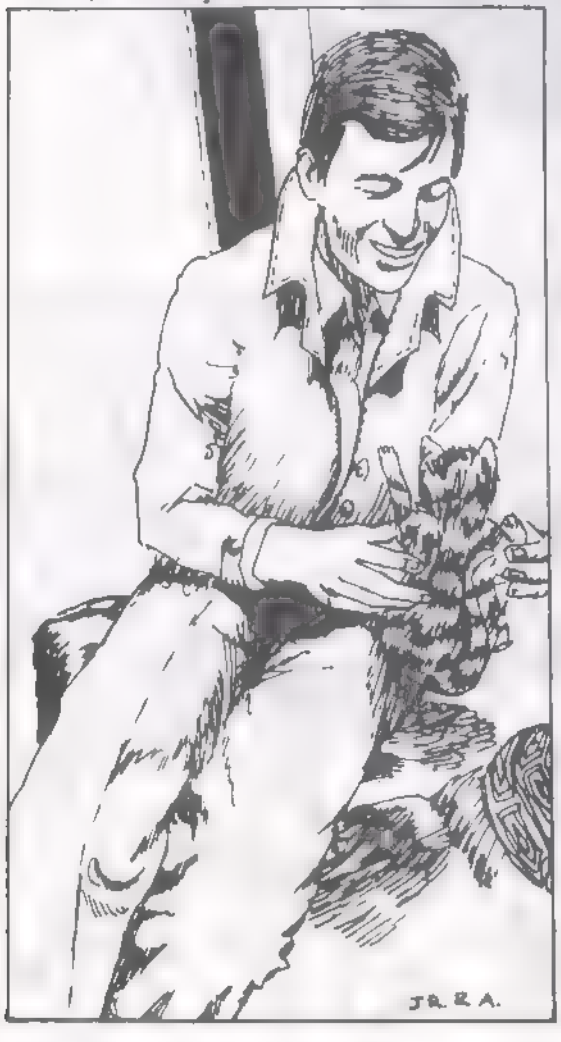
VENGA, HOMBRE. NO SEAS PARIA, QUE VA A HABER CANTIDAD DE TIAS.

¡HOMBRE! TE DECIDISTE. PASA TIO, Y FIJATE QUE BUEN GANADO HAY HOY. YA VERAS COMO TE LO PASAS DE MIEDO.

JRA.



¡DIOS! QUE CONAZO DE TARDE. SIEMPRE LO MISMO. ¿COMO PODRAN DIVERTIRSE TANTO ESTOS TIOS?
OH SALLY CAN'T DANCE NO MORE
¿EH? ¿QUE ES LO QUE HACE UN GATO COMO TU EN UN LUGAR COMO ESTE?.



GRACIAS A LOU REED, ROLLING'S Y LA TIRA DE GENTE MAS (CASI NO SE ENTERA NUNCA)

POSIBLE MORALEJA:
"MEN OF GOOD FORTUNE OFTEN CAUSE EMPIRES TO FALL WHILE MEN OF POOR BEGINNINGS OFTEN CAN DO ANYTHING AT ALL. THE RICH SON WAITS FOR HIS FATHER TO DIE. THE POOR JUST DRINK AND CRY. AND ME, I JUST DON'T CARE AT ALL."

¿NO?...

IX-XI-MCMLXXV

HESSA: O EL COMIC DE LA CONFUSIÓN

botón de muestra, "blancanieves", de la revista: "EMANUELLE".

Los comics de Elviberia aparecieron tras la época de pretendida liberalización de medios de comunicación en España. Sin embargo, la oposición de la pléyade-reacción, algunas asociaciones de padres de familia, los visigodos del bunker, defensores de las buenas costumbres y redentores en general, hizo que la permisividad se fuera al traste: persecución contra las revistas eróticas y regreso del puritanismo.

Los personajes de Elviberia, especie de multinacional del comic, pretendierno introducir en Espana los temas tabú: desnudismo, orgías, sadomasoquismo y toda gama de perversiones sexuales. Sin embargo, el resultado es más bien nefasto, no sólo por la escasa calidad del dibujo, sino por la confusión ideológica del contenido. Destaquemos que tras el cerrojazo (bunkeriano), el desnudismo de esas historietas ha sido completamente barrido, si bien todavía persisten sus otros ingredientes.

Obervamos, por ejemplo, el número 2 de "Lucifera", donde un diablo desea apoderarse de la heroína Margarita. Unos enanos lo impiden y por ello, el diablo, desea vengarse. Para ello liquida priemero al hada protectora y, una vez conseguido ésto, masacra a los enanos. Tanto en el asesinato del hada como en el de los enanos, los personajes están desnudos. En los comics de HESSA suele darse también la masacre de personajes en traje de Adán y Eva. Parece ser como una extraña perversión de los guipnistas, obsesionados en asesinar nudistas con instrumentos mortales de claro signo fálico.

En efecto, la lectura de estos comics hace dudar de la salud intelectual de sus lectores. El caso de HESSA es ,quizá, más significativo, pues las constantes aparecen de una forma más neurótica.

Las aventuras de Hessa transcurren en la Alemania nazi. No se nos explica claramente lo que es el nacional-socialismo, sistema con el que se intentó dominar y someter a todos los pueblos del mundo en beneficio de la minoría dirigente alemana. El nazismo nación por el caos, la crisis económica, el miedo al comunismo y el desorden de la República de Weimar.

Al menos, algo bueno pudieran tener los susodichos comics, si consideramos que los nazies (esto es, todos los partidos dirigentes de signo totalitario o arstocrático, incluyendo los socialismos autoritarios estalinistas, son susceptibles son susceptibles de idéntico juicio) profesan una moral muy estricta y son enemigos del libertinaje tanto ideológico, como sexual. Sine embargo, los nazis de Hessa no hacen más que correr

(Sigue a la vuelta——►)

VIENE DE LA ANTERIOR

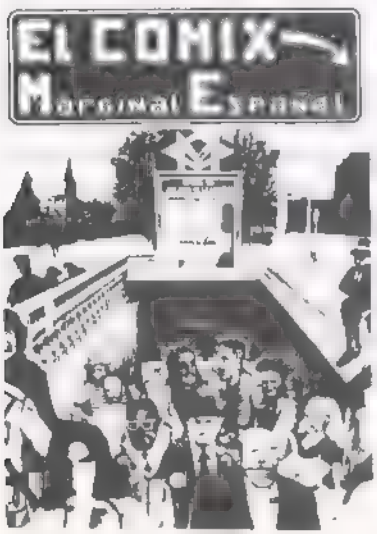
(...) juergas y orgías a granel. O los comics son unos embusteros, que no lo son en éste caso, o los nazis unos hipócritas, de hecho, ya que predicaban una moral que no practicaban (¿a Vd. no le suena el asunto...?) pero que imponían a las clases populares.

Hessa, en otra aventura, está a punto de ser violada por su padrastro, que, pese a todo no lo consigue. El elemento en cuestión es ya jefe nazi. Luego es enviada a un disciplinado colegio, en el que las "jefas" resultan ser lesbianas y pretenden abusar de las alumnas. Hessa queire ser virgen y rechaza todas las propásiciones. Para vengarse de sus carceleras incendia el colegio y las asesina. Inexplicablemente quema también a sus compañeras víctimas de esclavitud a las que encierra una habitación en espera de que ardan. Hessa, para colmo, se afilia al partido de sus verdugas, siendo jefa de las SS Sex-Truppen, servicio de espionaje femenino donde las hembras emplean el sexo para obtener información del enemigo. Posteriormente, Hessa se enamora de un miembro de la resistencia holandesa y los comics se deabten entre el amor y el patriotismo.

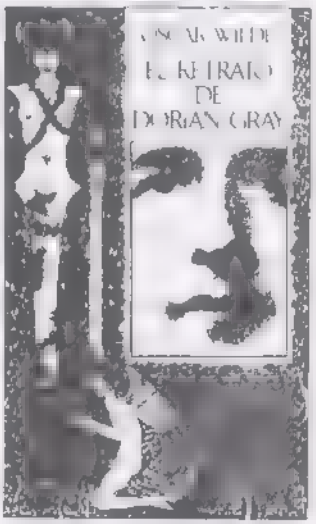
Obviamente, este comic no puede cogerse ni con pinzas. Es andrógino y misógino a la vez, detestándose por igual a hombre y mujer. Podría parecer una mezcla de las teorías de Valerie Solanas y Esther Villar. Careciendo estos comics de cualquier rigor conceptual o ideológico, se hace totalmente gratuita tanta violencia, sadismo y sexo de prostíbulo barato. De todas formas esperemos que Hessa abra camino a comics que traten la temática sadiana de forma adulta y liberalizadora, no como hasta ahora de forma represora.*

salvador sainz

De STAR hemos recibido : "EL COMIX MARGINAL ESPAÑOL"= El libro no puede faltar en la biblioteca de ningún estudioso, y , de otra parte, nos consta que el público habitual lo ha recibido con verdadero entusiasmo. Hay varios comics influenciados por los americanos (Crumb y otros) e incluso uno que lo está por Ventura & Nieto. Destacamos a Max, David, J.Angel.



"EL RETRATO DE DORIAN GRAY" Ed. Barral. 226 pgs. Reseñamos la aparición de esta producción inmortal del escritor Oscar Wilde. El detalle es aquí la portada, para la que barral ha utilizado un dibujo de AUBREY BEARDSLEY, reproducido en España por "International Under Press" y aparecidoen postal.



El compañero Martín comunica la ya segura (en lo que cabe) y próxima aparición del número 13 de BANG! El maestro de maestros fanzines españoles posiblemente se relance a partir de aquí. Sería de desear pues en el mercado nacional hace falta competencia.

PORNOGRAFIA: A LA ESPAÑOLA

Ramon Fermín P.

Hace ya algún tiempo, dedicó este fanzine un artículo al estremecedor tema de la pornografía en España. En realidad aquéllos eran aún los tiempos prepornográficos. No obstante,ya entonces los Padres dev Familia (algunos) hacían oir su voz advirtiéndonos del satánico peligro que desde los antaño inofensivos quioscos amenazaba ahora a sus hijos.

Creemos que,en aquél artículo, nuestra posición ante el fenómeno quedaba clara. Nos alegrábamos de que hubiese un poco más de libertad, pero a la vez nos "dolíamos" de que ésta se hubiese empleado tan sólo en la confección de subproductos de escasísima o nula calidad formal y de un contenido,por lo general, tan alienante como el de las más púdicas publicaciones. En realidad en ninguna parte se abogaba por una auténtica y sana libertad sexual. Asístíamos sólo a un renacer del más exacerbado machismo, bajo una envoltura a la que los acontecores históricos habían dado un áura de progre y "revolucionaria".

Claro que, parece ser que no todos pensamos igual en este pecador mundo y alguien, en las "altas instancias", encontró inaceptable "tal libertinaje. En consecuencia se acabaron las tetas y el negocio. Examinadas las cosas fríamente no se podía decir que la pérdida fuese grande, aunque algo sí habíamos perdido : la posibilidad de utilizar con acierto la libertad -poca- sexual. No se puede hacer uso digno y consciente de una libertad inexistente.

Por otra parte la"cerrazón"supuso pérdidas económicas y represiones para muchas editoriales, algunas de las cuales no sólo daban "carnaza" a lòs lectores,sino también motivos de reflexión.

(Sigue a la vuelta ⟶)

* MATARRATOS: algo se ganó para el humor

★

* PRIMER DESNUDO EN PORTADA

★

* fallo-falo ("emmanuelense")

(⟵Viene de la pág. anterior)

Viendo por fin que ésto no se arreglaba sin intervención Divina, decidimos irnos a la dulce Albión, no fuese quen nuestra presencia crease un áura maligna capaz de interferir el proceso.
Algo de eso debía de haber, pues a nuestra vuelta nos quedamos lelos y patidifusos. No podíamos creer en lo que veían nuestros pecadores ojillos: ¡El destete!. En los quioscos, la prensa "rosa y amarilla" - nuestra tradicional "pornografía", no dirigida a sublimar las represiones sexuales del macho hispano, sino de su compañera (que jamás será duquesa, por mucho que sepa de su "vida")- permanecía oculta bajo un cúmulo de revistas descocadas, muchas de ellas de nuevo cuño, otras ya clásicas pero remozadas.
Pero, como siempre, el ruído era mayor que las nueces. Las circunstancias reales no habían cambiado gran cosa ; no existía una legalidad que amparase la nueva situación. Tan sólo una tolerancia que, no más amplia, parecía más estable. Como en éste,país, todos estamos al "Dinerín"- que no es lo peor, sino el hecho de que estos prohombres de la industria editorial estén, como están, convencidos de que ganarlo está reñido con un mínimo de calidad y de preocupación. por el lector.-,pronto nación una "pléyade" de publicaciones decididdas a aprovechar la "Gallina de los huevos de Oro" hasta el límite de lo posible. No obstante, el panorama era tan oscuro y descorazonador como en la primera experiencia. El número de revistas con algún interés es escaso. En estos momentos recordamos Interviú y Personas, que junto al asunto de las "señoras" mantenían una línea editorial muy digna y atractiva para cierto tipo de público -muy amplio- que huiría como de la peste de un Triunfo o Un Cuadernos, al que proporcionaban una información con los defectos que se quiera, pero eficaz, a la que de otra forma no tendrían acceso.
No hubo ninguna revista que, centrándose únicamente en el erotismo, y sin más pretensiones, tratase de abordar el tema con cierta calidad estética. En muchas ocasiones , a través del contenido -todavía bien pacato - quedaba bien clara la opinión que sobre el público tenían las editoriales. Esto, fue más patente en las publicaciones gráficas, que fueron además un auténtico BOOM!Aparecen así el Trompa, el Tocón, El Mico-Konón, y un largo etcétera . Aunque pretenden tener connotaciones eróticas, si a algo hacen referencia es el subdesarrollo -material e intelectual- de los potenciales compradores. El contenido, suele ser idéntico en todos los títulos, sin que exista una línea editorial que los diferencie. Todos ellos publican "chistes" más o menos "eróticos" sin el menor interés, tratándose en su mayor parte de material de sindicación ya anejo. En cualquier caso el calificativo de pornografía está fuera de lugar. Pornografía es la exibición de actos sexuales con fines crematísticos , y aquí lo único que hemos visto han sido tetas y pompis.

(Sigue a la vuelta⟶)

recibimos:

-PAU RIBA : Fullet monografic dedicado a este cantante catalá. 100 pts. /Quevedo,24 BARCELONA - 12

-EL GANXET, en castellano que a partir de ahora aparecerá en catalán.

-FOLK SONG! Revista musicalasturiana absolutamente recomendable. Ap. 141 Avilés Asturias.

-GOLEM Y SUNDAY, los dos fanzines madrileños nacidos del CCCI De ambos hablaremos en otra ocasión con detalle.

/—►Viene de la pág. anterior)

Sin embargo, parece que también ésto es excesivo, pues de nuevo las sanciones han caído sobre numerosas revistas, siguiendo unos criterios que sólo se nos ocurre calificar de poco coherentes, ya que se multa a unas revistas por publicar lo mismo, a veces menos, que otras que permanecen incólumes.

Se habla de regular el fenómeno, pero los hechos no hacen permitir muchas esperanzas sobre el mantenimiento de las cotas de permisividad alcanzadas. Incluso, han aparecido en la prensa comentarios sobre una posible "Ley Antipornográfica. Se nos ocurre que sería un caso muy curioso, posiblemente sin anales en Occidente - ya que las leyes surgen como respuesta a situaciones preexistentes y no para legislar en el vacío. En España es obvio que aún no hay pornografía, por tanto dicha ley -caso de hacerse realidad, sería algo así como vender la piel del oso antes de que el Creador lo inventara.

Lo que sí parece cierto es que para regular nuestra incipiente "pornografía" se están tomando ciertas medidas - empezando por algunas suspensiones - tendentes a que el producto no vaya a manos infantiles. Entre otras, prohibición de mostrar desnudos en las portadas e incluso presentar la revista para su venta dentro de una funda de plástico. Las medidas nos parecen bien, pero nos llevan al problema de las suspensiones. ¿Por qué a unas sí y a otras no? En realidad recuerda un juego de la Oca, en que tanto se tira de oca a oca , como se va a parar a la lúgubre cárcel hasta que otro jugador va a sacarnos.

Esperemos, en fin , que el juego no continúe hasta el find de los tiempos, ya que para el comic, y las artes en general , es cada vez más imprescindible una libertad total en materia de exibición sexual no gratuita. Que no vuelva a repetirse el caso del Tarzón de Hogart, o el de la mujer-lobo que, inexplicablemente, lleva debajo de su piel todo un ajuar de novia.

WENDIGO: "ESTUDIOS MONOGRAFICOS SOBRE COMIC & COMIX & MARGINAL"
ADMINISTRACION : MADRID.

redacción y suscripciones:

IGNACIO SANCHEZ , AVe.PORTUGAL-11-1º DCH. GIJON. (ASTURIAS)

Wendigo, como [redacted] amateur , sin afán de lucro y tirada reducida (distribución por suscripciones)acepta todas las colaboraciones, siendo publicadas las que sean adecuadas a cada estudio monográfico.

Wendigo acepta el intercambio con cualquier revista especializada .

EDITAN :
Ramón Fermín Pérez Meana
•
Ignacio de Loyola Sánchez

C.Cte. Bco. Madrid,Gijón,1819

SUSCRIPCIONES: 12 Nºs:380 pts.
GIRO POSTAL : Av. Portugal-11-1º Dcha. Gijón.
C/Cte. Bco. Madrid.1819.Gijón.

HACEN WENDIGO:
Faustino R. Arbesú
Ramón Fermín Pérez
Juan Angel Fernández
ANgel de la Calle
Juan ANtonio de Blas.
José Vicente Bort.
Ignacio Sánchez .
Salvador Sainz Rofer
Tomás Sainz
Y todos los reseñados bajo ilustración o artículo.

D E P O S I T O L E G A L :

MADRID - 38630 - 1976

IMPRIME : PARKING, MADRID

ANALISIS DE UNA NUEVA REVISTA DE COMICS: "SUNDAY", es el título de un trabajo de Faustino Arbesú, incluido en éstas páginas y que no ha podido salir, finalmente, por falta material de espacio. Considerado el interés que, a nuestro juicio, merecen artículo y tema, las publicaciones de comics en España, aparecerá, junto con una serie de interesantes trabajos sobre la cuestión, el el próximo: "ESTUDIO MONOGRAFICO", dedicado a las publicaciones sobre comics, fundamentalmente las dedicadas a su estudio, en España.

Se han celebrado en Sevilla las II JORNADAS DE ARTE CONTEMPORANEO Y MEDIOS DE COMUNICACION del 9 al 20 de NOV del presente año. Con motivo de ello hemos recibido, enviado por el centro organizadro, Caja de Ahorros de San Fernando, Sevilla, Obra Cultural, el boletín "APROXIMACION AL COMIC SOCIAL", 39 páginas e inmejorable impresión, el que están presentes: EL CUBRI, LUIS GARCIA, CARLOS GIMENEZ, OPS, USERO, VENTURA Y NIETO. Así mismo, otro boletín anota ficha e ilustración de FERNANDO FERNANDEZ, SAN JULIAN Y MIRALLES. Desde aquí nuestro apoyo y agradecimiento por la iniciativa, tanto por el comic en general, como medio de comunicación de masas, como por la difusión que ello supone para estos autores, situados entre los prímeros de nuestra "plantilla" nacional.

*

Respecto a las páginas propiamente de Historieta, presentamos aquí lo que podrá ser un síntesis (metafóricamente hablando) del género.

-"UN VALLE DE LAGRIMAS", de Bernet Toledano, es la ganadora del IV Certamen Internacional de Comic para Niños. Nos alegramos al presentarla, más por ser los primeros, por su alta calidad de guión y dibujo. De/qué/ su autor poco es preciso hablar. "Altamiro de la Cueva", "Los Guerrilleros", son algunas de sus series: la mejor muestra el botón.

-La historieta NOVEL, de Angel Gutiérrez. El autor, joven, ha trabajado ya en varios fanzines y su calidad salta a la vista. El género, sin ánimo de encasillamiento, podrá considerarse social.

-Finalmente, en el puro "underground" tenemos al jocoso W.Wood, de cuya calidad mental y artística (como siempre...) dan buena idea las cinco páginas de Dragonella.

Esperamos que todo ello sea buen plato de "tropiezos", junto a los trabajos de estudio.

UN MAR DE LAGRIMAS

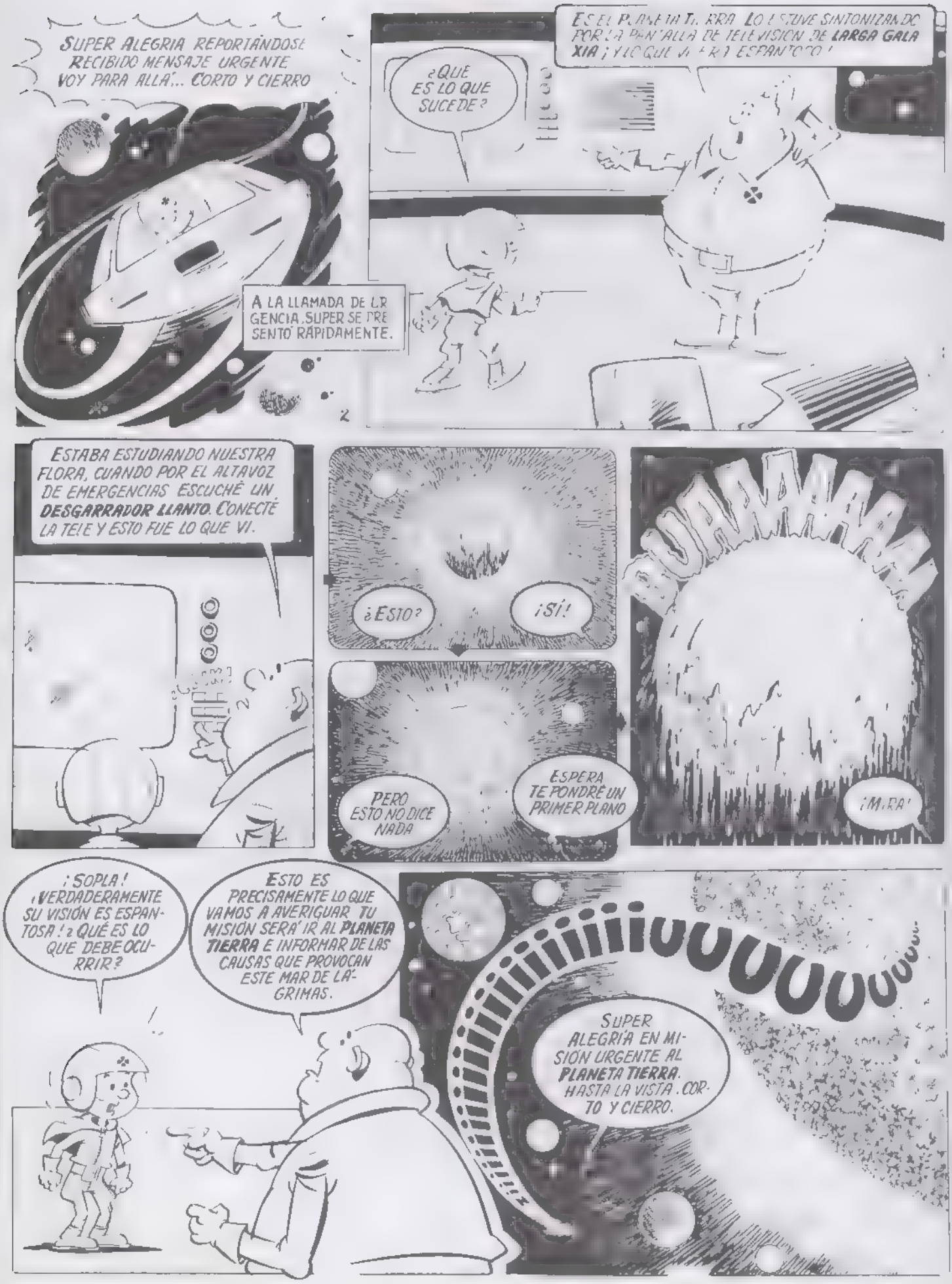
TEXTO Y DIBUJOS
ERNEST

¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN! PLANETA ARMONÍA LLAMANDO A SUPER ALEGRÍA.

1

SUPER ALEGRÍA... ¿ME OYE? PRESÉNTESE RAPIDAMENTE A LA ESTACIÓN RECEPTORA X-21 ES URGENTE... ATENCIÓN.. ATENCIÓN.

HEMOS RECIBIDO UNA DRAMÁTICA LLAMADA DE SOCORRO DE UN PLANETA LLAMADO TIERRA, QUE ESTA SUMIDO EN ¡UN MAR DE LAGRIMAS!


SUPER ALEGRIA REPORTÁNDOSE RECIBIDO MENSAJE URGENTE VOY PARA ALLÁ... CORTO Y CIERRO
A LA LLAMADA DE URGENCIA, SUPER SE PRESENTÓ RÁPIDAMENTE.
¿QUÉ ES LO QUE SUCEDE?
ESTABA ESTUDIANDO NUESTRA FLORA, CUANDO POR EL ALTAVOZ DE EMERGENCIAS ESCUCHÉ UN DESGARRADOR LLANTO. CONECTÉ LA TELE Y ESTO FUE LO QUE VI.
¿ESTO?
¡SÍ!
PERO ESTO NO DICE NADA
ESPERA TE PONDRÉ UN PRIMER PLANO
¡MIRA!
¡SOPLA! ¡VERDADERAMENTE SU VISIÓN ES ESPANTOSA! ¿QUÉ ES LO QUE DEBE OCURRIR?
ESTO ES PRECISAMENTE LO QUE VAMOS A AVERIGUAR. TU MISIÓN SERÁ IR AL PLANETA TIERRA E INFORMAR DE LAS CAUSAS QUE PROVOCAN ESTE MAR DE LÁGRIMAS.
SUPER ALEGRÍA EN MISIÓN URGENTE AL PLANETA TIERRA. HASTA LA VISTA. CORTO Y CIERRO.

¡ATENCIÓN! SUPER ALEGRÍA LLAMANDO AL **PLANETA ARMONÍA**... YA ESTOY EN LA TIERRA. TOMARÉ GRABACIÓN EN VIDEO DE TODO LO QUE PROVOCA ESTE LLANTO... ¡CORTO Y CIERRO!

BUAAAAA

¡ABSURDO! ¡PARECE MENTIRA! PERO... ¿CÓMO ES POSIBLE?

BUAAA

Y ASÍ, DE UN CONTINENTE A OTRO, SUPER ALEGRÍA FUE GRABANDO TODO LO QUE ACONTECÍA EN AQUELLA DESESPERADA TIERRA.

POR FIN, CON TODA AQUELLA INFORMACIÓN, REGRESÓ AL **PLANETA ARMONÍA**.

¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN! SUPER ALEGRÍA LLAMANDO A ESTACIÓN RECEPTORA X-21... MISIÓN CUMPLIDA.

¡HOLA, SONRISAS! AQUÍ ESTÁ TODA LA INFORMACIÓN.

¡BIENVENIDO, SUPER! VEAMOS QUE ES LO QUE OCURRE ME TIENES INTRIGADO.

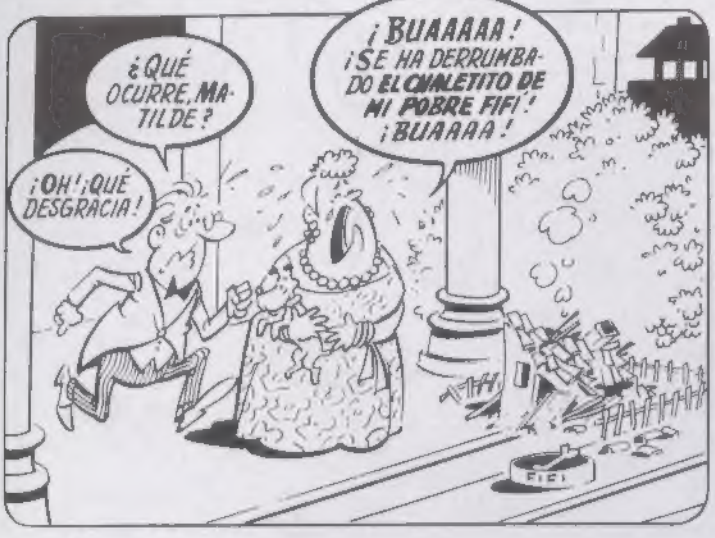
3

VERÁS... EL LLANTO, MEJOR DICHO **EL BERRINCHE DE UNOS POCOS**, AHOGA **EL SOLLOZO DE OTROS MUCHOS**, QUE SON LOS QUE SIN DUDA TENDRÍAN MOTIVOS PARA LLORAR.

NO LO ENTIENDO.

EN CUANTO VEAS LAS IMÁGENES LO COMPRENDERÁS EN SEGUIDA. JUZGA POR TI MISMO.

LAS IMÁGENES DEL TELEVISOR HABLABAN POR SI SOLAS.



¡BUAAAAA! ¡QUE DESGRACIA SMITH... ME DEJADO DE GANAR CUATROCIENTOS MILLONES DE DÓLARES EN LA ÚLTIMA VENTA DE ARMAS.
¡BUAAAA! ADIÓS MI COMISIÓN DE DOS MILLONES DE DÓLARES.

4

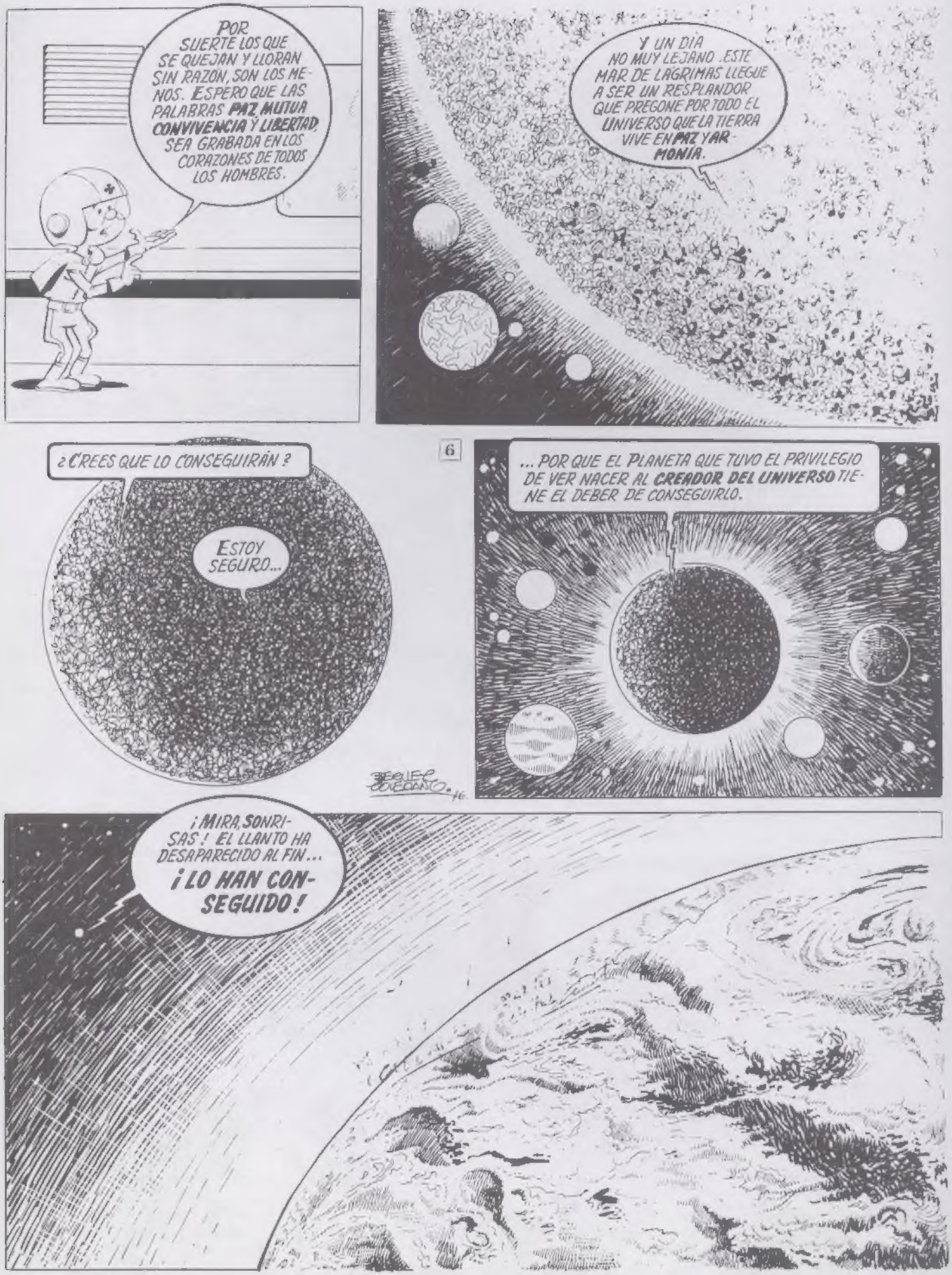
¡BUAAAA! ¡POR CULPA DE ESE HOMBRE QUE ME ATROPELLADO SE ME HA ROTO UNO DE LOS FAROS ANTINIEBLA QUE COMPRÉ EN ANDORRA! ¡BUAAAAA!

¡BUAAAA! AHORA TENDRÉ QUE ANDAR DOSCIENTOS METROS HASTA LA GASOLINERA.

Y ASÍ, UNA TRAS OTRA, FUERON PASANDO ESTAS INCOMPRENSIBLES IMÁGENES POR LA PANTALLA DEL TELEVISOR.

¿INCREIBLE, NO? PUES ASÍ ES TODO ESTE MAR DE LÁGRIMAS QUE NO TIENE SENTIDO.
PERO YO PENSÉ QUE TODO ESTO HABÍA SIDO SUPERADO HACÍA YA MUCHO TIEMPO EN LA TIERRA...

TENDREMOS QUE ADVERTIRLES QUE, DE SEGUIR ACTUANDO DE ESTA FORMA, SE AUTODESTRUIRÁN COMO HA OCURRIDO CON OTROS PLANETAS, Y ESTE LLANTO TERRIBLE QUEDARÁ SUMIDO EN EL MÁS ESPANTOSO SILENCIO DENTRO DE ESTE INFINITO UNIVERSO DEL CUAL SOMOS INSIGNIFICANTES PARTÍCULAS.


POR SUERTE LOS QUE SE QUEJAN Y LLORAN SIN RAZON, SON LOS MENOS. ESPERO QUE LAS PALABRAS PAZ, MUTUA CONVIVENCIA Y LIBERTAD, SEA GRABADA EN LOS CORAZONES DE TODOS LOS HOMBRES.
Y UN DIA NO MUY LEJANO .ESTE MAR DE LAGRIMAS LLEGUE A SER UN RESPLANDOR QUE PREGONE POR TODO EL UNIVERSO QUE LA TIERRA VIVE EN PAZ Y ARMONIA.
¿CREES QUE LO CONSEGUIRÁN ?
ESTOY SEGURO...
6
... POR QUE EL PLANETA QUE TUVO EL PRIVILEGIO DE VER NACER AL CREADOR DEL UNIVERSO TIENE EL DEBER DE CONSEGUIRLO.
¡MIRA, SONRISAS ! EL LLANTO HA DESAPARECIDO AL FIN...
¡LO HAN CONSEGUIDO!